

ВЗАИМОСВЯЗИ СТИХОСЛОЖЕНИЯ И НАПЕВА У СЕВЕРНЫХ ОБСКИХ УГРОВ

Е. Кюмидт (Ленинград)

У северных обских угров стихотворной форме соответствуют следующие виды исполнения: пение, речитативное пение, скандирование. В докладе анализируются жанры: песня индивидуального авторства и разные виды песен-плясок на медвежьем празднике. В указанных жанрах текст подчинен напеву. Описываются в основном четырехударные размеры стихов.

В самом простом типе песен повторяется одна попевка. Большинство песен построено из двух попевок по типам: 1) "синтаксический" тип АВВВ ... - попевка В повторяется до конца предложения; 2) "статические" типы АВ, АВВ, ААВ, независимые от текста; 3) промежуточный тип: во втором типе в ряде случаев в зависимости от структуры текста допускается повтор попевки В (реже А). Трехпопевочные мелодии редки.

В анализируемых песнях соблюдается музыкальная периодичность. Число ритмических единиц (тактов) в попевке обычно 2-4. Главных акцентов, как правило, два, они распола-

гаются в начале и середине попевки. В некоторых мансийских плясовых песнях наблюдается противоречащее текстовым ударениям распределение акцентов (такты 2, 4 вместо 1, 3). Ритмический строй напева довольно ясно определяет число слогов, их распределение и возможности варьирования. Наиболее высокая мобильность характерна для 1 и 3 четверти попевки.

В северных диалектах обско-угорских языков главное ударение падает на первый слог, побочные ударения - на остальные нечетные слоги. Открытые четные слоги с полным долгим гласным могут привлечь к себе ударение предыдущего слога. Ударение не имеет фонематического значения, его главная функция - сегментация предложения.

В соответствии с теорией обско-угорского стихосложения В. Штейница основной единицей служит стопа, начинающаяся с ударного слога. Определение стоп проведено, видимо, по музыкальной акцентации, которая почти всегда соответствует языковой. В рамках одной песни количество стоп в стихе постоянное. Определено и количество слогов в каждой стопе. Для обско-угорского стихосложения характерны 2 типа размера: четырех- и шестистопный. Первый однороден по составу. Во втором типе стопы сгруппированы по две в три единицы более высокого порядка (Versteil). Основным размером считается 2/2/2/2. По грамматическо-поэтическому строению стихи делятся на именные и глагольные.

Наш анализ подтверждает выводы В. Штейница о характере сегментации стиха. Сегменты, содержащие начальный ударный слог и последующие 0-4 неударные, выступают как самостоятельные поэтические единицы. Они, соответственно своему расположению, имеют определенную функцию и правила строения, тесно связанные с языковыми единицами. Но нет необходимости считать их стопами. Описание В. Штейница соответствует тому типу силлабо-тонического стихосложения, в основе которого лежит равномерное распределение ударных слогов в стихе при установленном, но варьирующемся количестве неударных слогов.

Ударения в стихе не равноценны. В четырехударном стихе 1 и 3 (начало полустихия) ударения главные, 2 и 4 ударения побочные. В именных стихах главные языковые, метрические и музыкальные акценты обязательно совпадают. В основном типе глагольных стихов глагол всегда начинается со 2 ударения и продолжается до конца стиха, слог, на который 3 ударение может падать, строго зафиксирован.

Нарушение правила акцентации нечетных слогов при 2 и 4 ударениях В. Штейниц объясняет правилом переноса ударения на четные слоги. На самом деле это правило при 1 и 3 ударениях никогда не реализуется, зато 2 и 4 ударения могут падать на любой слог. Распределение этих ударений диктуется особенностями музыкальной структуры стиха. Следовательно, структура четырехударного стиха принимает следующий вид:

ударения:	/	\	/	\
слоги:	X X	X X	X X	X X
"сегменты":	1.	2.	1.	2.
"блоки":		I		II

По венгерской терминологии тот тип тонического стихосложения, который основывает-

ся на первичном делении стиха главными ударениями на крупные блоки, называется "делительным" или "такто-тоническим".

Сегменты 1 являются анакрузами, сегменты 2-клаузулами. Их метрическая вариабельность соответствует ритмической мобильности напева (сегменты 2 более стабильные).

Необходимое распределение ударных слогов соблюдается с помощью дополнительных элементов-слов, суффиксов и слогов (гласных). Последние в среднеобских и усть-казымских хантыйских песнях обычно стоят в конце сегмента, особенно в I,II/ 2, - другое их распределение нежелательно. Такая тенденция распределения синсемантических слогов наблюдается и у других групп северных обских угров, но менее отчетливо.

В соотношении количественных признаков музыкальных и языковых звуков долгота и качество гласных не имеет значения. Прослеживается лишь тенденция, в соответствии с которой протяжные музыкальные звуки в большей мере характерны для открытых слогов, где гласные могут удлиниться.

Описанный выше тип строения четырехударных стихов и их соотношения с напевом встречается у всех групп северных обских угров. Он является господствующим типом у среднеобских хантов. На его особую роль для стихосложения указывает тот факт, что записанные мною среднеобские скандированные тексты проявляют те же правила распределения поэтических элементов, что и песни.